De oertijd ontsluierd: hoe het onderzoek van Michael Tsarion het denkmodel van don Guido Bortoluzzi ondersteunt

Een uitgebreide intellectuele en theologische synthese: van de mythische oertechnologie en prehistorische catastrofen tot de biologische realiteit van de schepping en de zondeval.^[1]

Inleiding: Twee verschillende wegen naar dezelfde oerwerkelijkheid

Wie het werk van de Keltische onderzoeker en auteur Michael Tsarion naast de geestelijke en antropologische nalatenschap van de Italiaanse priester Don Guido Bortoluzzi (1907–1991) legt, lijkt op het eerste gezicht twee totaal verschillende werelden te betreden. Tsarion onderzoekt Sumerische kleitabletten, Atlantische mythen, Vedische epen en hermetische tradities om een verloren hoogtechnologische oertijd te reconstrueren.^[2] Bortoluzzi daarentegen biedt vanuit de katholieke openbaring en de harmonie tussen geloof en rede (*Fides et Ratio*) een diepgaande sleutel om het bijbelboek Genesis te verstaan in het licht van de moderne biologie, genetica en het fossiele archief.^[3]

Toch komen beide denkwegen op verrassende wijze samen. Waar zowel de strikt darwinistische geschiedschrijving als het negentiende-eeuwse creationisme vaak moeite hebben om de raadselachtige sporen uit de diepste oudheid te duiden, tonen zowel Tsarion als Bortoluzzi aan dat de oertijd geen primitief beginstadium was. Integendeel: onze vroegste

geschiedenis vormde het toneel van **hoogontwikkelde kennis, ingrijpende genetische breuken en een rampzalige catastrofe** die de gehele daaropvolgende menselijke beschaving heeft getekend. Tsarions werk fungeert daarmee als een waardevolle seculiere en mythologische spiegel die de kernpunten van het model-Bortoluzzi onverwacht krachtig ondersteunt.

1. Geen primitieve oertijd, maar een verloren hoogbeschaving (Antediluviaanse kennis)

Zowel traditionele creationisten als darwinistische evolutionisten gaan er in de praktijk vaak vanuit dat de eerste mensen geen kennis bezaten van geavanceerde wetenschap, kosmologie of subtiele natuurwetten — het bekende beeld van de primitieve jager-verzamelaar. Tsarion breekt dit eenzijdige beeld open door te wijzen op de wereldwijde sporen van een vergeten oerbeschaving (zoals gereflecteerd in de overleveringen over Atlantis, Lemurië en de vroegste Mesopotamische en Egyptische mysteriën). Volgens zijn analyse beschikte deze cultuur over diepgaande inzichten in astronomie, de manipulatie van energievelden (de *ether*) en de structuur van materie die onze eenentwintigste-eeuwse technologie niet alleen evenaren, maar op punten zelfs overstijgen.^[4]

- **De ondersteuning voor het model-Bortoluzzi:** In de visie van Don Guido Bortoluzzi werd de eerste mens (*Adam*) geenszins geschapen als een hulpeloze holbewoner, maar als een **volmaakt wezen** in een staat van oorspronkelijke gerechtigheid (*iustitia originalis*). Hij was begiftigd met een buitengewoon helder intellect, een ongecorrumpeerde genetische constitutie en een diep, intuïtief inzicht in de scheppingsorde en de natuurwetten.^[5] Vóór de

zondeval en de daaropvolgende biologische en morele degradatie stond de mens in directe harmonie met de schepping. Wat Tsarion vanuit de mythologie en het hermetisme beschrijft als de 'verloren superwetenschap van de ouden', sluit naadloos aan bij Bortoluzzi's beeld van een antediluviaanse (voor-zondvloedse) mensheid die over een uitzonderlijk hoog ontwikkeld bewustzijn en kennisniveau beschikte, voordat hoogmoed en verval tot de grote catastrofe en het verlies van deze oorspronkelijke gaven leidden.

2. Genetische hybridisatie als de kern van het oerdrama

Het meest controversiële, maar tevens meest centrale punt in zowel Tsarions onderzoek als Bortoluzzi's scheppingsleer is het thema van **genetische vermenging** in de oertijd:

- **Het perspectief van Tsarion:** Op basis van Sumerische en wereldwijde overleveringen stelt Tsarion dat een hogere, intelligente orde zich in een ver verleden genetisch vermengde met de inheemse, lagere aardse bewoners. Dit leidde tot hybride wezens (in zijn interpretatie verbonden aan termen als de *Elohim* en de *Nephilim*), interne verscheurdheid, een verlies van oorspronkelijke eenheid en uiteindelijk een vernietigende oorlog die eindigde in een planetaire catastrofe.^[6]
- **Het perspectief van Bortoluzzi:** Vanuit zijn concept van de *Creatio Mediata* (middellijke schepping) onthult Bortoluzzi een vergelijkbaar biologisch en spiritueel drama. God bereidde in de schepping een biologische lijn voor, maar schiep de eerste ware mens (*Adam*) als een direct gewilde, met een onsterfelijke ziel begiftigde kroon op de schepping. Door ongehoorzaamheid en de zondeval raakte deze

zuivere menselijke lijn echter op onnatuurlijke wijze vermengd met de lagere, primatologische orde (de voormenselijke dragers).^[7]

- **De ondersteuning voor het model-Bortoluzzi:** Traditionele critici doen Bortoluzzi's visie op de zondeval als een reële genetische en biologische breuk vaak af als 'bizar', 'onbijbels' of 'ketters'. Tsarions uitgebreide vergelijkende onderzoek naar wereldwijde mythologieën toont echter onweerlegbaar aan dat **vrijwel elke antieke cultuur** — van de kleitabletten van Sumer en Babylon tot het Vedische epos de *Mahabharata* en het bijbelboek Genesis zelf (Genesis 6:1–4) — hardnekkige herinneringen bewaart aan precies zo'n verboden vermenging tussen 'hogere wezens' en 'aardse wezens', steevast gevolgd door genetische degeneratie en een wereldwijde zondvloed.^[8] Tsarion bewijst dat dit motief geen modern verzinsel is, maar het oudste collectieve geheugen van de mensheid vormt. Waar Tsarion echter vervalt in het seculiere paradigma van 'buitenaardse Anunnaki', corrigeert en zuivert het model-Bortoluzzi dit beeld door de ware oorzaak aan te wijzen: het gaat niet om buitenaardse aliens uit de ruimte, maar om de tragische val van de door God geschapen mensheid die haar goddelijke waardigheid en roeping verkwanselde.

3. De 21e-eeuwse technologie als de terugkeer van de 'Toren van Babel'

Een derde cruciaal raakvlak ligt in de analyse van onze eigen tijd. Tsarion trekt een directe lijn van de oeroude technologieën — genetische manipulatie, massavernietigingswapens en bewustzijnscontrole — naar de hedendaagse ontwikkelingen rond CRISPR-DNA-techniek, kernenergie, silicium-microchips, kunstmatige intelligentie en het transhumanisme. Hij

waarschuwt dat de mensheid onder invloed van verborgen machtsstructuren dezelfde hoogmoedige fout herhaalt die ooit tot de ondergang van de oerbeschaving leidde.^[9]

- **De ondersteuning voor het model-Bortoluzzi:** Dit inzicht sluit direct aan bij de theologische en filosofische waarschuwing die vanuit het model-Bortoluzzi op *guidobortoluzzi.org* wordt uitgedragen. De moderne technocratie en de drang om de menselijke biologie via genetische ingrepen en digitale versmelting te 'verbeteren' (het transhumanisme) zijn niets anders dan de eigentijdse manifestatie van de **Toren van Babel**.^[10] Waar Tsarion vanuit de techniekgeschiedenis laat zien *hoe* de mensheid op technisch vlak terugkeert naar de grensgebieden van de oertijd, verklaart Bortoluzzi vanuit de theologie *waarom* dit geestelijk zo levensgevaarlijk is: de mens probeert opnieuw op eigen kracht, los van de Creator en buiten de morele orde om, zijn eigen natuur en bestemming te herscheppen en de gevolgen van de zondeval technisch op te heffen.

Conclusie: Mythologie gereinigd door het licht van de Rede en het Geloof

Het onderzoek van Michael Tsarion is van grote waarde omdat het de blinde vlekken van zowel de seculiere geschiedschrijving als het oppervlakkige creationisme blootlegt. Hij laat overtuigend zien dat onze oertijd veel complexer, technologischer en dramatischer was dan in schoolboeken wordt geleerd, en dat de herinnering aan een verloren hoogbeschaving en een genetische catastrofe diep in het menselijk bewustzijn is gegrift.

Door Tsarions bevindingen echter te filteren door het heldere denkmodel van Don Guido Bortoluzzi (*Fides et Ratio*), worden de mythologische vervormingen over ‘reptielachtige aliens’ en buitenaardse kolonisatoren ontdaan van hun sciencefiction-jasje. Wat overblijft, is de naakte, aangrijpende waarheid van het christelijk mensbeeld: de mens is geen willekeurig toevalsproduct van blinde evolutie, noch een genetisch slavenexperiment van buitenaardse wezens. De mens is een **direct gewild schepsel van God (*Imago Dei*)**, dat door eigen hoogmoed en biologische ontsporing diep is gevallen, maar door genade geroepen is tot geestelijk herstel en verlossing.

Pastoor Geudens, Smakt. 16-11-2026. Deel II. (Deel I)11

Bronnen en Voetnoten

1. Dit artikel vormt het tweede, verdiepende deel van het tweeluik over Michael Tsarion en het model-Bortoluzzi. Zie voor deel I: *„Michael Tsarion en de Anunnaki: Oeroude Supertechnologie in een Moderne Spiegel (Deel I)”*, gepubliceerd op **guidobortoluzzi.org** (16 november 2026). Beschikbaar via: guidobortoluzzi.org.
2. Zie onder meer Michael Tsarion, *Atlantis, Alien Visitation and Genetic Manipulation* (Taroscopes / CreateSpace, 2004) en *Astrotheology and Sidereal Mythology* (2006), waarin hij de Sumerische spijkerschriftteksten herinterpreteert in het licht van een prehistorisch galactisch en planetair conflict.
3. Voor de filosofische en theologische grondslagen van de harmonie tussen geloof en rede in relatie tot de natuurwetenschappen, zie Paus Johannes Paulus II, Encycliek *Fides et Ratio* (1998), alsmede zijn

Toespraak tot de Pauselijke Academie van Wetenschappen over de evolutie en de schepping van de ziel (22 oktober 1996).

4. Vergelijk ook Dr. Joseph P. Farrell, *The Cosmic War: Interplanetary Warfare, Modern Physics, and Ancient Texts* (Adventures Unlimited Press, 2007), waarin de parallellen tussen antieke teksten (zoals de Vedische *Mahabharata* en de Babylonische *Tafelen van het Lot*) en moderne kwantum- en plasmafysica worden onderzocht.
5. Don Guido Bortoluzzi, *Genesi Biblica: Come Dio creò l'uomo* (oorspronkelijke Italiaanse uitgaven en documentatie zoals systematisch ontsloten op **guidobortoluzzi.org**). Bortoluzzi benadrukt dat Adam in een staat van integriteit en hoge intelligentie werd geschapen, ver verheven boven een primitief stadium.
6. Tsarion baseert zich hierbij deels op de eerdere vertalingen van Zecharia Sitchin (*The 12th Planet*, 1976), maar koppelt dit aan hermetische tradities zoals beschreven door Manly P. Hall in *The Secret Teachings of All Ages* (1928).
7. Zie de uitgebreide uiteenzettingen over de *Creatio Mediata* en de biologische werkelijkheid van de erfzonde op **guidobortoluzzi.org** (onder meer de secties over *Hybriden* en de semantische informatietheorie van het DNA in navolging van prof. Edgar Andrews, *Who Made God? Searching for a Theory of Everything*, 2009).
8. In Genesis 6:1–4 wordt gesproken over de vermenging van de „zonen Gods" (*Bnei ha-Elohim*) met de „dochters der mensen", wat leidde tot de *Nephilim* en een algemene verdorvenheid op aarde die voorafging aan de Zondvloed.
9. Tsarion verwijst in dit verband ook naar de geschriften van de zestiende-eeuwse hofastroloog Sir John Dee, de rozenkruiser Sir Francis Bacon (*Het Nieuwe Atlantis*, 1627) en de moderne speculaties

rond siliciumtechnologie (zoals verwoord door kolonel Philip J. Corso in *The Day After Roswell*, 1997).

10. Zie Genesis 11:1–9 voor het archetypische verhaal van de Toren van Babel als symbool van de menselijke hoogmoed om door eigen techniek en eenheid zonder God de hemel te bestormen.
11. Deel I : https://guidobortoluzzi.org/2026/11/16/michael-tsarion-en-de-anunnaki-oeroude-supertechnologie-in-een-moderne-spiegel-deel-i/